

Lundi 13 mars - La Mareschale
Paul Bouffartigue

Sortir du consumérisme ?

Sans sortir du consumérisme, nous n'atteindrons pas l'objectif de réduction des gaz à effet de serre permettant de sauvegarder une planète habitable. Que signifierait concrètement une "décroissance" ou une "autre croissance" ? Une vraie sobriété permettant de passer de "sociétés de biens" à des "sociétés de liens" ? En revisitant les théories critiques du consumérisme on essaiera d'imaginer comment nous pourrions sortir de notre aliénation aux "besoins artificiels".

Lundi 20 mars - Jules Isaac
Emeline Garic

Du tour d'abandon au service des enfants assistés : l'abandon en France au XIXème siècle

Un tour d'abandon est un lieu où les mères peuvent laisser de manière anonyme leur bébé, généralement nouveau-né, pour qu'il soit trouvé et pris en charge. Les premiers tours d'abandon sont apparus en Italie au XIIème siècle. Ils sont rendus obligatoires en France par décret impérial en 1811 et abolis par la loi du 27 juin 1904 sur le service des enfants assistés. Le débat relatif à la leur existence perdurera durant tout XIXème siècle et soulève diverses questions : Qui étaient les parents qui abandonnent ? Que signifient les billets et marques de reconnaissance glissés dans les langes de l'enfant ? Quel fut le destin de ces enfants pris en charge par une administration et des familles nourricières ?

Lundi 27 mars Jules Isaac
Marcel Ditche
Lectures: Francis Baronnet- Frugès

L'effondrement du mythe du "Nouveau monde" : AMERIKA, de Franz KAFKA.

Dans Amerika, roman publié en 1927, Karl Rossmann, âgé de 17 ans, est exilé dans une Amérique qui, cessant d'apparaître comme un prolongement pittoresque de l'Europe, est devenue un laboratoire de la modernité. Il fait l'expérience de l'étrangeté de cet « ailleurs », des nantis aux exclus, avant de disparaître, énigmatiquement. Un texte fascinant qui évoque l'effondrement du mythe du « Nouveau monde ».

Jeudi 30 mars - Salle Lunel - Institut de l'image
Francois Jullien

Les autres, ailleurs (en Chine) : pour décoïncider

Ancien élève de l'École Normale Supérieure et agrégé de l'université, François Jullien est philosophe, helléniste et sinologue. Ses deux derniers ouvrages seront à la source de son intervention. Dans le premier, *Moïse ou la Chine*, François Jullien s'intéresse à la question de Dieu, fondatrice en Occident, inexistante en Chine. Militant, il est aussi à l'initiative de la création de l'Association Décoïncidences qui a pour ambition de *Rouvrir des possibles* (titre du second ouvrage) dans la pensée et la vie politique car "C'est quand même avec des fissures que commencent à s'effondrer les cavernes" (Soljenitsyne).

Université Populaire du Pays d'Aix

Horaires et lieux des conférences

Sauf mention contraire,
toutes les séances se déroulent de 19h00 à 21h00,
dans la salle Jules Isaac, à la bibliothèque Mejanes

Salle Jules Isaac & Cinéma de la manufacture
Cité du livre
8 -10 rue des allumettes, 13100 Aix en Provence

Lycée Paul Cézanne
19 avenue Jean et Marcel Fontenaille, 13100 Aix en Provence

Amphi Mirabeau - Fac de droit
3 avenue Robert Schuman - 13628 Aix en Provence CEDEX 1

La Mareschale
Maison de Quartier Aix-Encagne La Mareschale
27 avenue de Tubinguen

Salle des associations
Place des États-Généraux
Boulevard de la République
13410 Lambesc

Atelier de recherches collectives sur les alternatives

avec André Koulberg, philosophe
Contactez nous sur contact@up-aix.com,
pour connaître les horaires et lieux.

Tél. : 06 37 26 91 62
up-aix.com
contact@up-aix.com



Programme 2023

Janvier - Février - Mars

Université Populaire
upppa
du pays d'Aix

Des conférences autour de deux thèmes
et de sujets plus libres

- Quels savoirs pour faire face au défi climatique
- Les autres, ailleurs.

Littérature
Philosophie
Économie
Sociologie
Art lyrique

Musique contemporaine
Histoire de l'art

Le lundi de 19h à 21h

Bibliothèque Méjanes et Lycée Paul Cézanne
up-aix.com

Lundi 09 janvier - **La Mareschale**
Mustapha el Miri

Sociologue Maître de Conférence
à Aix-Marseille-Université

Migrations : éclairer les débats et les discriminations à partir de l'héritage culturel colonial

Les populations issues des anciennes colonies françaises font l'objet de discours et de discriminations spécifiques. Discours qui ne peuvent se comprendre qu'à partir de l'histoire de la colonisation et de la décolonisation.

Cette histoire continue de travailler la société française, souvent à son insu. En ce domaine, les débats scientifiques sont perméables aux débats politiques, marqués par l'obsession autour de la question de « l'immigration ».

Lundi 16 janvier - Salle Jules Isaac
Aurélien Berlan et Bertrand Louart

Repenser la liberté pour sortir de l'impasse du capitalisme industriel

La conception dominante de la liberté comme délivrance des nécessités du quotidien n'a-t-elle pas contribué à nous mettre dans l'impasse socio-écologique actuelle? Dès lors, l'émancipation ne se situe-t-elle pas du côté de la réappropriation des métiers et des activités de subsistance?

Jeudi 19 janvier - Salle Armand Lunel
en présence de **Roland Gori**

Roland Gori, une époque sans esprit

un film de **Xavier Gayan, 2020, 70 minutes**

En partenariat avec l'institut de l'image

Aujourd'hui nous vivons dans un monde où la logique de rentabilité s'applique à tous les domaines. Les lieux dédiés aux métiers du soin, du social, de l'éducation... sont gérés par des managers ou des experts pour qui seuls comptent les chiffres, niant les besoins humains. Le psychanalyste Roland Gori se bat depuis des années contre le délitement de notre société. Ce film est un portrait de sa pensée, de son engagement.

Tarifs habituels de l'Institut de l'image

5 euros pour les adhérents de l'UPPA

Vendredi 20 janvier - **Salle des associations - Lambesc**

En partenariat avec la MJC

Wofgang Cramer

Climat, biodiversité : l'urgence de comprendre et d'agir

Les rapports du GIEC sonnent l'alarme : le changement climatique est là, en partie irréversible. Avec des conséquences gravissimes sur les hommes et les écosystèmes. Si la « fenêtre de tir » se rétrécit, il est encore possible d'agir. Initiatives et luttent tracent le chemin pour une planète encore habitable, y compris pour les plus pauvres : préservation des terres pour l'agriculture et l'alimentation, économies d'énergie, énergies renouvelables...

Lundi 23 janvier - Salle Jules Isaac
Marcel Ditché

Francis Baronnet- Frugès : Lectures.

Un prix Nobel de littérature venu d'Afrique Abdulrazak Gurnah : Paradis

Le prix Nobel de littérature 2021 est passé en France quasi inaperçu: la pandémie, la surprise et des traductions françaises épuisées ont eu raison de l'événement. La redécouverte s'impose avec son roman Paradis (1994), qui évoque un ailleurs très méconnu de nous: l'Afrique de l'Est au début du XX^e siècle.

Jeudi 26 janvier - **18h30** - Amphi Mistral - Faculté de droit

René Frégni

Rencontre avec l'écrivain René Frégni

La lecture au cœur de la réinsertion des personnes détenues

Où se perdent les hommes ? dans le désamour, la violence, puis dans la solitude bruyante d'une prison. Aller à la rencontre de ces hommes, leur faire découvrir la lecture et l'écriture, les pousser à écrire, à imaginer, à écarter leurs peurs et leurs propres ténèbres. D'une certaine manière les inciter à sortir hors des murs de la prison pour qu'ils nous livrent sur le papier leurs douleurs leurs espoirs et leurs rêves.

Lundi 30 janvier - Jules Isaac
Sophie Bel et Catherine Fournier

Alimentation et santé, à l'heure du dérèglement climatique et de la grande finance

Deux médecins de terrain abordent les questions : manger sainement, ou céder à la malbouffe ? préserver sa santé et la planète, ou subir l'alimentation imposée par la grande finance ? De l'assiette à la pathologie, les contraintes de budget, les contraintes liées à l'habitat.

Lundi 06 février - Lycée Cézanne

Martine Vasselín

Commandes et usages des arts par un prince européen de la Renaissance : la cour de Henry VIII Tudor (roi d'Angleterre 1509-1547)

Ce que nous considérons aujourd'hui comme des formes d'art en raison de leur muséification relevait alors de dépenses d'usage et d'apparat liées au statut royal, à ses emblèmes visibles et à son faste obligé, aux fêtes et cérémonies officielles ou plus récréatives, aux nécessités de la vie de cour, fortement itinérante alors, aux croyances religieuses et à leur affichage, aux pratiques de la diplomatie, de la guerre et de la propagande monarchique. On examinera les principales formes et réalisations de ce « mécénat » royal.

Lundi 27 février - Salle Jules Isaac
Muriel Calvet

Des mots étrangers ?

Peut-on parler de mots étrangers en français ? De même que Monsieur Jourdain fait de la prose sans le savoir, nous parlons tous latin... sans le savoir, selon la linguiste Henriette Walter. Quand, pourquoi, un mot est-il ressenti comme étranger ? Nous ferons une brève histoire des principales acquisitions de la langue française dans des langues étrangères : comment ces mots ont-ils été introduits, par qui ? Et nous nous interrogerons sur le rapport tourmenté du français à l'anglais. Alors prenez un kawa avant notre "date".

Lundi 06 mars - Salle Jules Isaac

Rodrigo de Zayas

D'une rive à l'autre

En 1906 Marius de Zayas, un jeune mexicain d'origine espagnole, arrive à New York. Il est remarqué par le photographe Alfred Stieglitz pour ses caricatures. Dès lors, avec Stieglitz et d'autres artistes rencontrés tels que Francis Picabia, Franck et Paul Burty Haviland, Edward Steichen, Marius de Zayas s'attache à faire évoluer le monde de l'art new-yorkais et dans ce but il se rend régulièrement à Paris. Bientôt, Picasso et d'autres artistes « parisiens » voient leur travail exposé à New York. C'est le début d'une aventure faite de rencontres, d'échanges et de partages que nous présentera Rodrigo de Zayas, fils de Marius de Zayas.