

Une histoire

Les premières Universités populaires en France apparaissent au moment de l'affaire Dreyfus (1894). La dégradation, à la fois du débat public et de la cohésion nationale, inquiète suffisamment pour que de nombreux professeurs et intellectuels réagissent. Des cours bénévolement délivrés sont alors proposés, toutes classes confondues, permettant ainsi à la classe ouvrière de développer l'esprit critique et accroître ses connaissances. Après un succès fulgurant on observe un ralentissement après la Première Guerre mondiale. Les Universités populaires seront reprises sous le Front Populaire, puis une seconde génération verra le jour bien plus tard, conservant le nom mais s'adaptant plutôt à notre société de consommation et de loisirs. La troisième génération, la nôtre, se ré-inscrit, à Caen en 2002, dans la première : renaissance du débat public et de l'esprit critique. Le réseau est aujourd'hui international : on trouve ces universités à Boston, Montréal, Tunis, Cologne.... et Aix en Provence.

L'Université Populaire est laïque, respectueuse des convictions personnelles ; elle s'interdit toute attache avec un parti, une confession ou un mouvement quel qu'il soit.

Le fonctionnement

L'Université Populaire du Pays d'Aix (UPPA), créée en 2007, est un projet associatif d'éducation populaire. Les cours, conférences et ateliers entièrement gratuits, ouverts à tous, non diplômants et indépendants.

les conférences sont en général suivies d'un débat. La gratuité est le principe de base : cependant l'adhésion à l'association qui porte ce projet est un acte de soutien et d'engagement culturel. L'adhésion vous donne droit de vote à l'Assemblée Générale et permet de participer aux projets de l'université populaire.

L'UPPA a besoin de votre participation et de votre soutien, notamment par votre adhésion
Vous pouvez retrouver les modalités d'adhésion sur notre site up-aix.com

Horaires et lieux des conférences

Sauf mention contraire, toutes les séances se déroulent de 19h00 à 21h00.

Le public est bienvenu un quart d'heure avant pour échanger avec les intervenant.e.s et les responsables de l'UPPA

Théâtre "Ainsi de suite"
Chapelle du lycée Polyvalent Saint Éloi
9 Avenue Jules Isaac, 13100 Aix-en-Provence

ESAAIX
École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
57 Rue Emile Tavan, 13100 Aix-en-Provence

Lycée Paul Cézanne
19 avenue Jean et Marcel Fontenaille, 13100 Aix en Provence

Atelier de la Manufacture - Cité du Livre
square Guidon
8-10 rue des allumettes

La Mareschale
Maison de Quartier Aix-Encagne La Mareschale
27 avenue de Tubinguen

Atelier de recherches collectives sur les alternatives

avec **André Koulberg**, philosophe
Contactez nous sur contact@up-aix.com,
pour connaître les horaires et lieux.

Tél. : 06 37 26 91 62
up-aix.com
contact@up-aix.com



Programme 2024

Janvier - Février - Mars



Des conférences autour de deux thèmes et de sujets plus libres

- Quels savoirs pour faire face au défi climatique
- Les autres, ailleurs.

Littérature
Philosophie
Économie
Sociologie
Art lyrique
Musique contemporaine
Histoire de l'art

Le lundi de 19h à 21h
up-aix.com

Lundi 08 janvier - **Lycée Paul Cézanne**

Projection

La Convention Citoyenne pour le Climat

Portée et limites d'une expérience de démocratie participative

Sur une idée de Cyril Dion et Yann Arthus-Bertrand, la Convention Citoyenne pour le Climat réunissant 150 citoyens tirés au sort a travaillé d'octobre 2019 à juin 2020 pour élaborer 149 mesures visant à « réduire les émissions de gaz à effet de serre d'au moins 40 % d'ici 2030. Que nous dit cette expérience inédite sur les potentialités et les limites de la "démocratie participative" ? Un débat suivra après la projection du documentaire « les 150 », réalisé par Baptiste Rouget-Luchaire, et des témoignages de plusieurs participants.

Lundi 15 Janvier - **La Mareschale**

Spectacle théâtralisé de et avec Gérard Giovannangeli

Passé simple

Ce passé est celui d'un ouvrier métallurgiste obsédé par la fidélité à ses camarades, ses idées et ses origines jusqu'à parfois en perdre la raison. Tour à tour colérique et sensible, ombrageux et enthousiaste, il évoque des événements de l'Histoire récente, en nous faisant retrouver des personnages connus ou oubliés, en rencontrant d'autres roublards et attachants.

Lundi 22 Janvier - **Atelier de la Manufacture - Cité du Livre**

Daniel Dahl - Musicologue Compositeur chef d'orchestre

Arnold Schoenberg : Un Survivant de Varsovie.

"Un jour, débattant de ce sujet, j'ai demandé à un ami : « ...et est-ce que tu connais *Un Survivant de Varsovie* ? - Un survivant ? Lequel ? » Il ne savait pas de quoi je parlais. Pourtant, *Un Survivant de Varsovie*, oratorio d'Arnold Schönberg, est le plus grand monument que la musique ait dédié à l'Holocauste. Toute l'essence existentielle du drame des Juifs du XXe siècle y est gardée vivante. Dans toute son affreuse grandeur, son horrible beauté. On se bat pour qu'on n'oublie pas des assassins. Et Schönberg, on l'a oublié." (Milan Kundera)

Lundi 29 janvier - **Atelier de la Manufacture - Cité du Livre**

Marcel Ditché - Professeur de littérature

La construction de l'image des autres :

J.M. Coetzee : En attendant les barbares (1980)

Aux frontières d'un vieil Empire, une ville fortifiée qui scrute le désert : on craint l'arrivée des Barbares. Dans un récit d'une grande puissance imaginaire, J.M. Coetzee (Prix Nobel de littérature en 2003) interroge la complexité et la violence, dans l'Histoire, de la représentation des Autres et des relations humaines, tant collectives qu'individuelles.

Lundi 05 février - **Lycée Paul Cézanne**

Béatrice Thomas

Docteur en Biologie

Immunothérapie, nouvelle modalité de traitement du cancer

La chimiothérapie et les thérapies ciblées constituent les piliers du traitement du cancer en agissant directement sur les cellules tumorales. Cependant, l'efficacité de ces méthodes de traitement peut être limitée par l'apparition de résistances d'une partie des cellules tumorales vis-à-vis des médicaments anticancéreux. L'immunothérapie a pour objectif non seulement de stimuler le système immunitaire contre la tumeur, mais également de contrecarrer les mécanismes mis en place par la tumeur pour échapper à ce dernier.

Lundi 12 février - **La Mareschale**

André Koulberg

Philosophe

Nature et liberté : le débat, depuis l'Antiquité

Les conceptions de la nature et de la liberté humaine de Platon à Saint Augustin. "La nature", qu'est-ce que cela signifie ? Et quelles conséquences pour nous, les êtres humains ?

Lundi 19 février - **Atelier de la Manufacture - Cité du Livre**

André Koulberg

Philosophe

Comment les femmes ont échappé à leur nature

Lorsque les femmes ont voulu sortir des rôles traditionnels auxquels elles étaient assignées et, par exemple, occuper les professions jusque là réservées aux hommes, on leur a opposé leur nature féminine qui rendrait cela impossible. L'histoire de ce débat est particulièrement instructive

Lundi 11 mars - **La Mareschale**

Emilie Francez

Anthropologue

Expérimenter un monde sans hommes : une plongée dans les hammams de Marseille

Bains de vapeur collectifs, les hammams de Marseille ont pour la plupart conservé la séparation des sexes, qui prévaut dans l'histoire de cette institution, et donnent une place prépondérante aux femmes. De ce fait, quels sens celles-ci attribuent-elles à l'expérimentation d'un espace collectif sans hommes, dans la société française d'aujourd'hui ?

Lundi 18 mars - **Atelier de la Manufacture - Cité du Livre**

Caroline Rainette

Auteure, metteuse en scène, comédienne

Femmes oubliées : Louise Ackermann et Alice Guy, deux exemples d'invisibilisation volontaire.

Louise Ackermann (1813-1890) est une poétesse française remarquée par Victor Hugo et admirée de Tolstoï. Alice Guy (1873-1968), pionnière du cinéma, va propulser la Gaumont dans l'univers du septième art. Si toutes deux ont osé et ont brillamment réussi, elles ont pourtant reçu le même traitement par les historiens : un effacement volontaire et systématique de l'histoire littéraire et artistique.

Lundi 25 mars - **Atelier de la Manufacture - Cité du Livre**

Muriel Calvet

Professeure de lettres modernes

Les Précieuses, quand la parole vient aux femmes

Précieuses, dites-vous ? Ridicules, bien sûr ! Le génie de Molière a emporté la mise de l'opinion. Bavardes, pédantes, excessives, prudes, trop exigeantes, ennemies du bon sens, emportées par leurs rêves chimériques jusqu'à se refuser au mariage. Et oui, elles exagèrent.

Elles pensent, elles échangent, elles « ont voulu se mêler elles-mêmes d'écrire », elles affirment pour certaines une étrange liberté et remettent en question la nature qui leur est assignée. Et on leur doit beaucoup car ce mouvement littéraire et social devait contribuer à la transformation de la langue, ainsi qu'à l'évolution du sort réservé aux femmes.