

Horaires et lieux des conférences

Sauf mention contraire,
toutes les séances se déroulent de 19h00 à 21h00,
dans la salle Jules Isaac, à la bibliothèque Mejanes

**Salle Jules Isaac & Cinéma de la manufacture
Cité du livre**

8 -10 rue des allumettes, 13100 Aix en Provence

Lycée Paul Cézanne

19 avenue Jean et Marcel Fontenaille, 13100 Aix en Provence

Amphi Mirabeau - Fac de droit

3 avenue Robert Schuman - 13628 Aix en Provence CEDEX 1

Atelier de recherches collectives sur les alternatives

avec **André Koulberg**, philosophe
Contactez nous sur contact@up-aix.com,
pour connaître les horaires et lieux.

Tél. : 06 37 26 91 62

up-aix.com

contact@up-aix.com

L'Université Populaire

Une histoire

Les premières Universités populaires en France apparaissent au moment de l'affaire Dreyfus (1894). La dégradation, à la fois du débat public et de la cohésion nationale, inquiète suffisamment pour que de nombreux professeurs et intellectuels réagissent. Des cours bénévolement délivrés sont alors proposés, toutes classes confondues, permettant ainsi à la classe ouvrière de développer l'esprit critique et accroître ses connaissances. Après un succès fulgurant on observe un ralentissement après la Première Guerre mondiale. Les Universités populaires seront reprises sous le Front Populaire, puis une seconde génération verra le jour bien plus tard, conservant le nom mais s'adaptant plutôt à notre société de consommation et de loisirs. La troisième génération, la nôtre, se ré-inscrit, à Caen en 2002, dans la première : renaissance du débat public et de l'esprit critique. Le réseau est aujourd'hui international : on trouve ces universités à Boston, Montréal, Tunis, Cologne... et Aix en Provence.

L'Université Populaire est laïque, respectueuse des convictions personnelles ; elle s'interdit toute attache avec un parti, une confession ou un mouvement quel qu'il soit.

Le fonctionnement

L'Université Populaire du Pays d'Aix (UPPA), créée en 2007, est un projet associatif d'éducation populaire. Les cours, conférences et ateliers entièrement gratuits, ouverts à tous, non diplômants et indépendants.

Les conférences peuvent être suivies d'un débat. La gratuité est le principe de base : cependant l'adhésion à l'association qui porte ce projet est un acte de soutien et d'engagement culturel. L'adhésion vous donne droit de vote à l'Assemblée Générale et permet de participer aux projets de l'université populaire.

Vous pouvez retrouver les modalités d'adhésion sur notre site up-aix.com

La couleur du titre de certaines conférences
fait référence à un des deux thèmes de l'année :

Quels savoirs pour faire face au défi climatique

Les autres, ailleurs.



Université Populaire
UPPPA
du pays d'Aix

Des conférences autour de deux thèmes
et de sujets plus libres

- Quels savoirs pour faire face au défi climatique
- Les autres, ailleurs.

Littérature
Philosophie
Économie
Sociologie
Art lyrique

Musique contemporaine
Histoire de l'art

Le lundi de 19h à 21h

Bibliothèque Méjanes et Lycée Paul Cézanne
up-aix.com

Lundi 12 septembre - Jules Isaac

Séance de présentation du programme et des thèmes de l'année

Lundi 19 septembre - **Lycée Paul Cézanne**
Wolfgang Cramer et Jean-Luc Debard

Climat, biodiversité : l'urgence de comprendre et d'agir

Les rapports du GIEC sonnent l'alarme : le changement climatique est là, en partie irréversible. Avec des conséquences gravissimes sur les humains et les écosystèmes. Des besoins essentiels de l'humanité sont en péril. Si la « fenêtre de tir » se rétrécit, il est encore possible d'agir. Initiatives et luttes tracent le chemin pour une planète encore habitable, y compris pour les plus pauvres : préservation des terres pour l'agriculture et l'alimentation, économies d'énergie, énergies renouvelables...

Lundi 26 septembre - Jules Isaac
Marcel Ditche

Anton Tchekhov: La Cerisaie.

La vente d'une magnifique propriété familiale, en Russie, au tournant du XX^e et XXI siècles, marque la fin d'une époque mais aussi l'annonce de temps nouveaux. Comment l'Histoire des autres peut-elle nous parler ?

Lundi 03 octobre - **18h30 - Cinéma de la Manufacture**
Caroline Renard

Ethique et cinéma, le cas Abbas Kiarostami cinéaste Iranien

Notre séance sera organisée en deux moments: la projection du film Cas n°1, Cas n°2 (1979) tourné après la révolution iranienne, dans lequel Abbas Kiarostami interroge la relation à l'autre dans l'Iran d'aujourd'hui. Et à la suite, une intervention dans laquelle sera analysé comment à partir d'une situation scolaire banale, le film déploie une puissante réflexion politique sur la solidarité, la délation et la possibilité de faire communauté dans ce pays.

Lundi 10 octobre - **Lycée Paul Cézanne**
Lucile Leclair

Accapement de la terre, quel devenir pour les terres agricoles ?

C'est un phénomène secret mais puissant qui transforme l'agriculture: l'accapement des terres. Naguère "réservé" aux pays du Sud, il progresse rapidement en France. Lucile Leclair a sillonné le pays pour révéler cette mutation souterraine.

Lundi 17 octobre - Salle Jules Isaac
André Koulberg

L'énigme de l'impuissance devant le réchauffement climatique et la destruction du vivant

D'où vient notre incapacité à faire face aux défis écologiques majeurs auxquels nous sommes confrontés ? Quelles pistes trouver dans notre culture et notre histoire pour la surmonter ?

Conférence exceptionnelle

Jeudi 20 octobre - **Amphi Mirabeau - Fac de droits**
Samuel Hayat

Révoltes citoyennes et avenir de la démocratie

Le mouvement des Gilets Jaunes en France, et nombre d'autres révoltes populaires dans le monde, dessinent une nouvelle figure de la politique : la politique des citoyens. A ses côtés, les figures du "chef" et celle de "l'expert" sont d'autres expressions caractéristiques de la crise qui traverse la vie politique. A quelles conditions la "politique des citoyens" pourrait-elle s'imposer et réanimer une vie démocratique actuellement en grand danger ?

Lundi 24 octobre - Salle Jules Isaac
Elisabeth Ralho

Eugène Onèguine, de Tchaïkovski

"Le ciel nous a envoyé l'habitude à la place du bonheur" chante, résignée, Madame Larina dans la première scène d'Eugène Onèguine. Difficile, pour nous européens de l'Ouest de comprendre les tourments de l'âme russe dans cette pièce d'origine pouchkinienne, et ceux du personnage principal, Eugène Onèguine, pour qui l'ennui devient un art de vivre. L'étude de l'opéra de Piotr Ilyitch Tchaïkovski tentera de l'éclairer.

Lundi 07 novembre - **Lycée Paul Cézanne**
Martine Vasselin

Histoire de l'art : les jardins orientaux

Les jardins historiques chinois et japonais fascinent depuis longtemps les Occidentaux. On examinera les composantes et les pensées qui sous-tendent certains des plus célèbres jardins traditionnels, certains classés au patrimoine mondial.

Lundi 14 novembre - Jules Isaac
Marcel Ditche

Un prix Nobel de littérature venu d'Afrique Abdulrazak Gurnah : Paradis

Le prix Nobel de littérature 2021 est passé en France quasi inaperçu: la pandémie, la surprise et des traductions françaises épuisées ont eu raison de l'événement. La redécouverte s'impose avec son roman Paradis (1994), qui évoque un ailleurs très méconnu de nous: l'Afrique de l'Est au début du XX^e siècle.

Lundi 21 novembre - Jules Isaac
Daniel Dalh

Un compositeur dans la cité Les chemins de Luigi Nono (1924-1990)

Compositeur et citoyen engagé, Luigi Nono a constamment cherché à articuler ces deux aspects de sa vie, dans sa musique, ses écrits, ses engagements militants. Nous suivons quelques uns de ses chemins à partir de quelques oeuvres marquantes.

Lundi 28 novembre - Jules Isaac
André Koulberg

La bataille écologique depuis les années 60

Le questionnement écologique existe depuis longtemps ainsi que les diverses rhétoriques destinées à le refermer et le neutraliser. Le débat se déploie dans les domaines les plus variés: politiques, économiques, anthropologiques, scientifiques, philosophiques... et certaines séquences sont particulièrement instructives, encore aujourd'hui.

Lundi 05 décembre - **Lycée Paul Cézanne**
Olivier Braux

Scènes le long de la route

Immigré de naissance, prolétaire d'occasion, Jack Kerouac rejoint le délirant Neal Cassidy dans les allers-retours frénétiques à travers les Etats-Unis. Leur recherche d'accomplissement à travers l'alcool, le sexe, la drogue et le jazz devient exploration de la liberté absolue et transgression des limites du rêve américain. Sur la route (1957) invente le mythe de cette traversée des apparences.

Lundi 12 décembre - Jules Isaac
Paul Bouffartigue

Mouvement syndical et enjeux environnementaux : d'hier à aujourd'hui, le difficile dépassement du productivisme

Longtemps captif de l'idéologie du progrès – les avancées techniques et la croissance économique, vues comme condition d'une meilleure redistribution des richesses – le mouvement syndical a pourtant connu des séquences de critique des « dégâts du progrès » : comme la dégradation du travail, les atteintes à la santé au travail, les pollutions industrielles. Qu'en est-il à l'heure où les difficultés de « fin de mois » ne peuvent plus ignorer les menaces de « fin du monde » ?