

Lundi 23 mars, 19h

Cycle Relations interculturelles en littérature (3)

Restituer le patrimoine culturel africain.

**Arno Bertina : Des lions
comme des danseuses (2015, 2019)**

Avec Marcel Ditché, professeur de Lettres.

Lectures : Olivier Braux, Francis Baronnet-Frugès.

Dans une fable joyeuse et subversive, où le Musée du Quai Branly se voit mis en question, A. Bertina soulève le problème de l'appropriation par les Européens des œuvres d'art du patrimoine africain et de leur restitution. Mais ce n'est pas tout : cette question amène à parler de la gratuité, de l'Europe et du respect de l'Afrique par l'Europe.

Jeudi 26 mars, 18h30

Bibliothèque Méjanès, salle Armand Lunel

**La France telle qu'elle est. Pour en finir avec la
complainte nationaliste.**

Avec Laurent Mucchielli,
directeur de recherche au CNRS

(Laboratoire Méditerranéen de Sociologie)
et enseignant à l'Université d'Aix-Marseille.

La France est un pays d'immigration qui s'ignore, les raisons profondes de ces migrations qui l'ont constituée sont largement méconnues et la peur de la violence que porterait en elle cette immigration relève du fantasme. Notre roman national doit donc être sérieusement révisé. Contre le vieux nationalisme paré d'habits nouveaux, qui cherche une fois de plus à fracturer la société française en dressant les différents groupes la composant les uns contre les autres, il est au contraire toujours possible et plus que nécessaire de réaffirmer notre unité pour affronter collectivement les véritables défis sociaux et environnementaux de demain.

Lundi 30 mars, 19h

**Le regard colonial et l'altérité des peuples
colonisés**

Avec André Koulberg, philosophe.

C'est au nom d'une conception de la différence des peuples, des cultures, des races... que s'est effectuée la colonisation, instituant des statuts séparés. Or, en France, c'est une république proclamant des valeurs universelles qui construit cette société coloniale...

Disciplines et Intervenants

Conférences et Cycles du Lundi

Histoire des Arts : Isabelle Pazuelo,
historienne d'Arts, conférencière/conteuse

Philosophie Politique : André Koulberg,
Philosophe

Littérature : Marcel Ditché,
professeur de Lettres en classes préparatoires littéraires
et lectures par

**Cécile Mazan, Méлина Lanzi Escalona, Francis Baronnet-
Frugès et Olivier Braux.**

Atelier de recherches collectives sur les alternatives

avec **André Koulberg**, philosophe
Les 3^e mardi du mois de 19h00 à 21h00 au Ligourès,
Maison de la vie associative, place Romée de Villeneuve,
13090 Aix en Provence

Horaires et Lieux

De 19h00 à 21h00

Espace Jules Isaac - Cité du livre

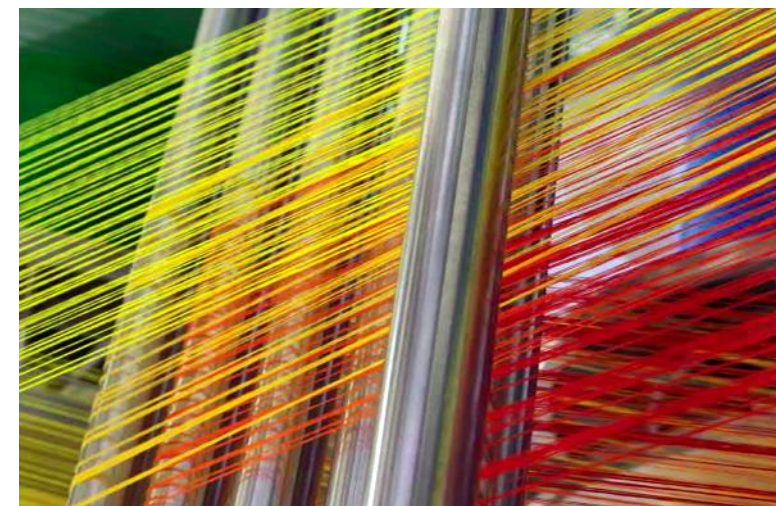
8 -10 rue des allumettes
13100 Aix en Provence

Pour les conférences d'Histoire de l'art uniquement.

Lycée Paul Cézanne
19 Avenue J. et M. Fontenaille
13181 Aix en Provence
Bus n°6

Tél. : 06 37 26 91 62

universite-populaire-aix@orange.fr



2020

janvier
février
mars

Le lundi de 19h à 21h
Bibliothèque Méjanès

www.universitepopulairedupaysdaix.com

Lundi 6 janvier, 19h

"Migrantes"

Avec Marie- Paule Grossetête,
présidente de l'association « Osez le féminisme »

Peu visibles dans les médias, souvent vues de manière stéréotypée, les femmes et les filles migrantes représentent en fait la moitié du flux migratoire. Elles ont fait ce qu'est la France d'aujourd'hui et sont victimes d'un système patriarcal et raciste tout en étant des femmes debout.

Lundi 13 janvier, 19h

Le poids social des origines.

Dis-moi d'où tu viens, je te dirai qui tu es!

Avec Mustapha El Miri, sociologue du travail

Nous voilà revenus dans les temps de l'injonction identitaire où chacun est sommé de décliner son appartenance, son camp, son clan, sa communauté, sa religion, sa culture etc. Et lorsque la raison refuse ce débat, elle se retrouve confrontée au témoignage à charge du corps ou du patronyme. Evoquer son origine, même lorsqu'elle n'est que souvenir, impression ou sentiment, n'est plus une option mais une obligation.

Lundi 20 janvier, 19h

Cycle Relations interculturelles en littérature (3)

Métamorphoses des identités culturelles.

Lydie Salvayre : Pas pleurer (2014)

Avec Marcel Ditche, professeur de lettres
Lectures : Cécile Mazan, Melina Lanzi Escalona.

Été 1936 : la Guerre d'Espagne éclate. Pour la narratrice, deux voix que tout oppose, celle de l'écrivain catholique et penseur d'extrême droite, G. Bernanos, et celle d'une jeune fille de 15 ans, Montse, issue d'une famille paysanne pauvre, qui deviendra sa mère, s'entrecroisent pour en donner un récit qui révèle les potentialités de métamorphoses des identités culturelles, individuelles et collectives.

Lundi 27 janvier, 19h

Les Français de l'étranger : des émigrés difficiles à nommer

Avec Mustapha El Miri, sociologue du travail

Nous sommes plus enclins en France à parler des immigrants que de nos émigrants. Les départs des Français vers l'étranger relèvent encore de l'impensé politique, voire scientifique. Ces mobilités Nord-Sud sont, principalement, saisies à travers la notion d'expatriation, un terme qui vient masquer le phénomène de départ important qui touche une partie des jeunes populations attirées par un ailleurs plus prometteur.

Lundi 3 février, 19h

Migrations : entre fantasme et réalité

Avec Henry Lombard, philosophe et économiste

Selon une idée reçue largement diffusée, les migrations seraient la source de toutes les difficultés à vivre ensemble et mettraient en péril le projet économique et social, en France et en Europe. Or, à condition de n'être ni dans le fantasme ni dans le déni et de ne pas se contenter d'une grille de lecture sécuritaire ou identitaire simpliste, les migrations peuvent être une richesse, sociale, culturelle et économique. Alors quelles politiques adopter, quelles législations proposer et quels moyens y consacrer ?

Lundi 10 février, 19h

Philosophie politique

Les conceptions identitaires d'extrême droite

Avec André Koulberg, philosophe

En quoi consiste exactement la conception du monde de l'extrême droite, et tout particulièrement de l'extrême droite française ? Nous chercherons à l'établir à partir de l'étude de sa naissance en France à la fin du XIXème siècle et de certains de ses prolongements.

Lundi 17 février, 19h

Philosophie politique

Le mythe aryen

Avec André Koulberg, philosophe

Analyse historique de la construction du mythe aryen, mythe fondateur de la culture et de la politique nazie. Analyse critique qui nous conduira à nous interroger, non seulement sur le nazisme, mais aussi sur nos représentations et nos mythologies tout à fait contemporaines : celles qui évoquent nos ancêtres indo-européens...

Lundi 24 février, 19h

Atelier de recherches collectives sur les alternatives

Au sein de l'Université populaire existe un atelier de recherche original qui ne mobilise pas des chercheurs professionnels mais des citoyens ouverts aux questionnements du monde. À partir de travaux et d'idées issus de cet atelier sera introduit un débat sur les alternatives possibles aux dysfonctionnements sociaux contemporains.

Lundi 2 mars, 19h

Sociologie du travail

Monde du travail et conflictualités.

Vers un nouvel âge des mouvements sociaux ? 1/3

Avec Paul Bouffartigue

Le mouvement des « Gilets Jaunes » semble marquer la fin d'une période. Celle où le mouvement ouvrier, syndical et politique, était au centre de la conflictualité sociale. Celle aussi où le clivage gauche/droite était au cœur de la vie sociale et politique. Pour réfléchir sur ce bouleversement nous nous interrogerons sur les conditions de la naissance, de la puissance, puis de la crise, d'un mouvement ouvrier piégé par le compromis fordiste.

Lundi 9 mars, 19h

Sociologie du travail

Monde du travail et conflictualités.

Vers un nouvel âge des mouvements sociaux ? 2/3

Avec Paul Bouffartigue

Nous analyserons les transformations en cours du travail et du monde du travail dans le contexte du capitalisme néo-libéral.

Lundi 16 mars, 19h

Lycée Paul Cézanne, salle Gérard Philippe

Histoire des Arts

Rembrandt

Avec Isabelle Pazuelo

Il est celui que l'on nomme " le maître du clair-obscur " et l'on pourrait alors n'y voir que l'œuvre picturale. Ce serait injustement oublier que Rembrandt fut le plus grand aquafortiste de son temps et que ce "clair-obscur" n'avait pas de secret pour lui au sein de la gravure ; toujours aux aguets de la nouveauté, il était aussi pourfendeur de la bienséance. Adoré puis abhorré, il laisse derrière lui des centaines d'estampes majestueuses ou bien grinçantes.

Suite du programme du mois de mars ➡