

## Horaires et lieux des conférences

Sauf mention contraire,  
toutes les séances se déroulent de 18h30 à 20h30.

Le public est bienvenu un quart d'heure avant pour échanger  
avec les intervenant.e.s et les responsables de l'UPPA

### Lycée Paul-Cézanne

19 avenue Jean et Marcel Fontenaille,

### Atelier de la Manufacture - Cité du Livre

square Guindon

8-10 rue des allumettes

Attention les places sont limitées à 50 !

### La Mareschale

Maison de Quartier Aix-Encagnane La Mareschale

27 avenue de Tübingen

Attention les places sont limitées à 40 !

Tél. : 06 37 26 91 62

[up-aix.com](http://up-aix.com)

[contact@up-aix.com](mailto:contact@up-aix.com)

Université Populaire  
**UPPPA**  
du pays d'Aix

SAISON

2025

2026

Littérature

Philosophie

Économie

Sociologie

Art lyrique

Musique contemporaine

Histoire de l'art

Lundi 27 avril - Atelier de la Manufacture  
Paul Bouffartigue, sociologue

## Que nous apprennent les « transclasses » ?

Les « transclasses » sont des individus qui déjouent leur destin social. Notamment en échappant à la condition modeste dans laquelle elles et ils sont né.e.s, via une réussite scolaire improbable. Leurs parcours montrent qu'il existe des failles dans la reproduction sociale, ce mécanisme qui conduit la plupart des enfants vers des positions sociales proches de celles de leurs parents. Faut-il les interpréter en termes de mérite individuel ? Ne nous incitent-ils pas plutôt à abandonner une vision trop déterministe des parcours sociaux ? Dans ce cas une place doit être faite aux effets des projets parentaux, aux rencontres improbables, aux métamorphoses des affects de honte en fierté, et aux contextes culturels et politiques traversés.

Lundi 4 mai - Lycée Paul-Cézanne  
Charles Macdonald

## Théorie anthropologique de l'anarchie

Les ethnologues ont pu observer des modes d'organisation de type « anarchique » dans des populations autochtones. Les notions de société sans État et d'anarchie ordonnée avaient cours sans pourtant que l'on essaie de conceptualiser cet état de fait.

Comment peut-on comprendre une vie collective de ce type (sans chef, sans pouvoir) comme système, ou comme une forme d'ordre durable permettant à une population de vivre dans une certaine harmonie ? Je suis parti de constats initiaux (ceux qui me paraissaient prépondérants dès le départ) et je les ai développés sous forme d'une matrice conceptuelle plus élaborée : quels sont les concepts qui constituent cette matrice et quelle est leur leur pertinence ? Exemples concrets et cas d'espèces illustreront le propos.

Lundi 11 mai - La Mareschale  
Paul Bouffartigue, sociologue  
et André Koulberg, philosophe

## Fascisme(s) d'hier et d'aujourd'hui

Le fascisme est-il un courant politique du passé qui n'a plus rien à nous apprendre sur les politiques des extrêmes droites d'aujourd'hui ? Ce que nous savons des ravages des fascismes du XXème siècle nous incline à rester vigilants face à d'éventuelles récidives. Or, qu'ils soient ou non au pouvoir, les mouvements d'extrême droite ont au moins un air de famille avec ceux qui ont marqué l'entre deux guerres. Pour mieux en juger, nous devons donc d'abord poser la question suivante : qu'est-ce que les fascismes ?

Lundi 18 mai - Atelier de la Manufacture  
Maryvonne Radix, professeure de lettres

## Prévert poète de la contestation

Prévert n'est pas seulement le poète de la fantaisie et de la farce, c'est un homme engagé dans la dénonciation des privilèges et des inégalités. Il refuse l'injustice, critique les hommes de pouvoir, se dresse contre les institutions, montre les ravages de la guerre. Il prône l'amour et la fraternité. "Union et Révolution" deviendra son mot d'ordre.

Lundi 8 juin - Lycée Paul-Cézanne  
André Koulberg, philosophe  
et Daniel Dalh, musicologue

## L'amour courtois : l'invention de l'amour au Moyen Âge

L'amour a une histoire. Au XIIème siècle, en pays occitan ( puis plus largement), des troubadours, des chanteurs, des poètes, des romanciers inventent de nouveaux possibles dans les relations entre les hommes et les femmes. Ils inventent l'amour en Occident : une révolution des mœurs où tout change, la place de la femme, de l'homme, leurs sentiments, leurs désirs. Cela se lit dans leurs textes mais s'entend aussi dans leur musique. Quelques exemples l'illustreront.

Lundi 15 juin - La Mareschale  
Clôture de la saison