

Lundi 2 Décembre - **Lycée Paul-Cézanne** - 18h30

Paul Bouffartigue

Cycle « Vie et mort des démocraties »

Pourquoi le/les populisme(s)?

Au tournant du 21^e siècle nous sommes entrés dans un nouveau cycle politique. Il est marqué à la fois par des révoltes populaires et « citoyennistes », et par la montée de(s) populisme(s), animés par les extrêmes droites. On ne peut définir cette notion qu'en rappelant les contradictions du projet démocratique. Car il s'est toujours heurté à de multiples limites, plus visibles que jamais à l'heure des implications délétères des politiques néo-libérales.

Lundi 9 Décembre - **La Mareschale** - 18h30

Jean-José Mesguen,

Ancien professeur de lettres, membre de l'Association "France Amérique Latine",
et

Cathy Ferré,

Ancienne professeure d'espagnol, vice-présidente de « France Amérique Latine »

Cycle « Vie et mort des démocraties »

Du Brésil de Bolsonaro à l'Argentine de Mei. Nouvelles extrêmes droites en Amérique latine.

Le Brésil et l'Argentine ont connu ces dernières années des victoires de l'extrême-droite. Manipulation massive de l'info des réseaux sociaux, racisme, machisme, homophobie et religions de la haine en sont les manifestations spectaculaires, masquant un démantèlement de l'État social et un déchaînement de la destruction environnementale. Quelles transformations politiques, quelles luttes sociales sont à l'œuvre dans les deux pays, et quelles sont les résistances ?

Lundi 16 Décembre - **Atelier de la Manufacture** - 18h30

Jean-Pierre Berlan

OGM ou la poursuite de guerre au vivant

Les OGM sont des Clones Pesticides Brevetés. Clones : toutes les plantes sont les mêmes comme le demande l'agriculture industrielle. Pesticides : ils produisent des toxines insecticides ou/et neutralisent l'action d'un herbicide. Brevetés : l'agriculteur ne peut semer le grain qu'il récolte comme il l'a toujours fait. Trois raisons pour en finir.

En une phrase: Le loup industriel des Clones Pesticides Brevetés déguisé en agneau écologique et philanthropique d'Organisme Génétiquement Modifié.

Horaires et lieux des conférences

Sauf mention contraire,
toutes les séances se déroulent de 18h30 à 20h30.

Le public est bienvenu un quart d'heure avant pour échanger avec les intervenant.e.s et les responsables de l'UPPA

Sciences Po Aix (IEP)

25 Rue Gaston de Saporta

Lycée Paul Cézanne

19 avenue Jean et Marcel Fontenaille,

Atelier de la Manufacture - Cité du Livre

square Guindon

8-10 rue des allumettes

Attention les places sont limitées à 50 !

La Mareschale

Maison de Quartier Aix-Encagnane La Mareschale
27 avenue de Tübingen

ESAAIX

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
57 Rue Emile Tavan

Théâtre "Ainsi de suite"

lycée Saint Eloi

9 Av. Jules Isaac, 13100 Aix-en-Provence

Tél. : 06 37 26 91 62

up-aix.com

contact@up-aix.com



Université Populaire
upppa
du pays d'Aix

Des conférences autour de trois thèmes

Lectures contemporaines des mythologies

Vie et mort des démocraties

Cycle Liban

et de sujets plus libres

Littérature

Philosophie

Économie

Sociologie

Art lyrique

Musique contemporaine

Histoire de l'art

Le lundi de 18h30 à 20h30
up-aix.com

Lundi 16 septembre - **Théâtre "Ainsi de suite"** - 19h00

Séance d'ouverture

- Présentation de la saison de l'UPPA
- Présentation de la saison du théâtre "Ainsi de suite"
- Lecture "Elle, c'est Pénélope..."

Cycle « **Lectures contemporaines des mythologies** »

Monologue écrit par Michèle Sebastia

Lecture par Cécile Cormeraie, Céline Porcher et Michèle Sebastia

Une réécriture féministe du mythe

Lundi 23 septembre - **Atelier de la Manufacture** - 18h30

Cycle « **Vie et mort des démocraties** »

André Koulberg

Jean-Jacques Rousseau penseur de la démocratie

Qu'est-ce que la démocratie ? Suffit-il que des citoyens élisent des députés pour qu'elle existe ? Comment le peuple peut-il réellement décider de son sort ? Toutes ces questions sont posées par Rousseau dès le milieu du XVIIIe siècle et les idées qu'il élabore, les réponses qu'il apporte, ont non seulement joué un rôle éminent dans notre histoire mais stimulent encore vivement notre réflexion aujourd'hui.

Lundi 30 septembre - **Atelier de la Manufacture** - 18h30

Nizar HARIRI

chercheur en économie sociale.

Cycle « **Liban** »

Liban : la faillite d'un cas d'école du néo-libéralisme

Depuis 2019, le Liban connaît un effondrement financier spectaculaire, ainsi qu'une crise économique et sociale très profonde. On reviendra sur l'histoire des multiples crises que connaît ce pays depuis la fin de la guerre civile (1975-1990) et leurs déterminants structurels. On décrira les engrenages d'une financiarisation effrénée qui génère des dynamiques structurelles de précarisation. Exacerbées en contexte de crise, elles s'inscrivent dans des processus de longue date d'éviction du travail productif, et de fragilisation des droits et des protections qui lui sont liés.

Jeudi 3 octobre - **Sciences PO Aix** - 18h15

Roger Martelli-Historien

En partenariat avec Liberté d'Aixpression

Cycle « **Vie et mort des démocraties** »

La construction des obsessions identitaires

La poussée quasi universelle de l'extrême droite constitue un choc. On cherche à juste raison à en déceler les causes, souvent dans les profondeurs du social. Mais l'attractivité de ce courant politique longtemps marginalisé ne découle pas mécaniquement des substrats matériels qui la nourrissent. La force du discours d'extrême droite tient à ce qu'il mobilise en même temps du matériel, de l'idéal et de l'affectif. Basée sur un long travail idéologique, amorcé dans les années 1970, sa doxa est parvenue à travailler les incertitudes et les doutes des traditions démocratiques. L'obsession identitaire est ainsi devenue la clé pour un projet cohérent. Il relie des attentes ancrées tout autant dans le social que dans le symbolique et le politique. C'est cette obsession identitaire patiemment travaillée - la peur de ne plus être chez soi et de ne plus être soi-même - qu'il s'agit de décrypter.

Lundi 7 octobre - **Lycée Paul-Cézanne** - 18h30

Mathab Ghorbani

en partenariat avec la Maison des Calligraphies

"Femme, vie, liberté"

Mahtab Ghorbani, poétesse iranienne en exil, lira des poèmes de son recueil écrit en français et présentera le mouvement "Femme, vie, liberté". Invitée par la Maison des Calligraphies du Monde avec le calligraphe italien Massimo Polello, la poétesse écrit le texte d'un livre d'artiste à 4 mains et nous présentera le projet en cours avec la présence du calligraphe.

Lundi 14 octobre - **La Mareschale** - 18h30

André Koulberg

Cycle « **Vie et mort des démocraties** »

Comment meurent les démocraties : les années 30 et le cas allemand

L'exemple des années 30 a montré que, dans des conjonctures défavorables, les démocraties peuvent s'avérer fragiles, et même mortelles. La désintégration de la République de Weimar et l'avènement du nazisme nous serviront d'exemple pour réfléchir aux mécanismes qui peuvent transformer une démocratie libérale en dictature totalitaire. Nous nous demanderons enfin pourquoi la France, dans ces mêmes années, y a échappé.

Lundi 4 Novembre - **Lycée Paul-Cézanne** - 18h30

Marcel Ditché

Cycle « **Lectures contemporaines des mythologies** »

Monte-Cristo ou le mythe du surhomme ?

Lectures : Francis Baronnet-Frugès

Avec le Comte de Monte-Cristo, A. Dumas crée le mythe du Surhomme, emporté grâce à l'argent et au savoir, par le vertige de la toute-puissance. Mais ce mythe, qui nous console de notre petitesse humaine, est en même temps déconstruit et ouvre ainsi à l'interrogation.

Lundi 18 Novembre - **Atelier de la Manufacture** - 18h30

Daniel Dahl

Cycle « **Lectures contemporaines des mythologies** »

Le combat de Chronos et Orphée

Tel Orphée charmant les gardiens de l'Enfer, le musicien affronte le temps; le compositeur André Boucourechliev disait « composer c'est dire m... au temps ». Entre volonté d'organisation et quête d'un chant au pouvoir magique les stratégies de composition sont nombreuses, nous en explorerons quelques-unes.

(Le titre reprend celui du livre de Jean-Jacques Nattiez paru chez Bourgois en 1993)

Lundi 25 Novembre - **Atelier de la Manufacture** - 18h30

Iman Humaydan

Cycle « **Liban** »

La langue, l'immigration et la création littéraire

L'écriture créative change-t-elle dans notre nouveau lieu ? Qu'arrive-t-il à notre langue maternelle ? Comment l'écrivain construit ou reconstruit une nouvelle relation avec sa langue et avec le nouveau lieu ? Ces questions nous amènent au sujet de la mémoire, comment elle fonctionne avec tous ces changements.

Jeudi 28 Novembre - **ESAAIX** - 18h00

Camille Ammoun

écrivain et politologue

Cycle « **Liban** »

La Psychogéographie de Beyrouth : pour une lecture sensible de la ville

De Guy Debord à Iain Sinclair la psychogéographie passe, d'une science qui a pour objet d'étude l'influence des espaces urbains sur les émotions des hommes qui les traversent, à un dispositif littéraire qui permet une approche sensible et politique de la ville. En arpenter une rue beyrouthine, Camille Ammoun utilise ce dispositif pour transformer un texte urbain en texte littéraire et donner à lire une ville, Beyrouth, qui est à l'avant-garde des grands défis de nos sociétés contemporaines.