

Lundi 30 novembre - Salle Colloque 1 bâtiment
Multimédia amU lettres

Gérard Leidet (responsable de l'association PROMEMO)

**Le Front populaire en France et dans la région
provençale. Histoire et actualité d'un épisode
majeur de notre histoire sociale.**

Malgré sa brièveté, le Front populaire reste gravé dans les mémoires. Il a incarné pour toute une génération de salariés l'espoir d'une amélioration des conditions de vie et de travail. Marseille et sa région n'échappent pas à cette réalité. Anticipant sur les décisions des directions politiques et syndicales nationales, les différentes composantes de la gauche locale entrent très tôt dans la dynamique de l'événement. Mais «l'embellie» est de courte durée. L'union des partisans du Front populaire se fissure, le soutien populaire au gouvernement tiédit et le contexte économique ne s'améliore pas.

Lundi 7 décembre - Lycée Paul-Cézanne
Silvie Brière, artiste plasticienne

Des générations de peintres verriers au XX^e siècle

Issue d'une famille de quatre générations de peintres verriers, Silvie Brière est artiste plasticienne. Elle s'est formée auprès de son père à la peinture traditionnelle sur verre. Elle vit et travaille à Vauvenargues. Elle nous parle du vitrail, du métier de peintre verrier et de cet atelier familial du XIX^e siècle, où elle est née et dans lequel des chefs-d'œuvre ont été réalisés : l'immense coupole des grands magasins du Printemps à Paris, la porte monumentale de l'exposition Universelle ou des vitraux de l'église Saint Maximin de Metz, dessinés par Jean Cocteau. Elle évoque aussi sa propre pratique, protéiforme, et ses nouvelles réalisations.

Lundi 14 décembre - Atelier de la Manufacture
Chantal Tcheterian, professeure de lettres

**Une forêt de Jean-Yves Jouannais, ou zones
d'ombre de la dénazification dans l'Allemagne de
l'après-guerre.**

À la croisée entre récit historique, nouvelle, conte philosophique et allégorie, *Une forêt* de Jean-Yves Jouannais explore les zones d'ombre de la dénazification dans l'Allemagne de l'après-guerre. L'intrigue se resserre sur une année (1947-1948) à Hude, ville de Basse-Saxe. Un capitaine de l'armée américaine suit une commission qui enquête sur le chant des mainates de la forêt de Hasbruch au motif que ces oiseaux parleurs et chanteurs y reproduisent le « Horst-Wessel-Lied », hymne nazi. En quoi le détour par le conte moderne permet-il de rendre sensible la persistance des traumatismes de la Seconde Guerre mondiale ? Comment rendre compte d'une vérité historique tout en questionnant notre époque actuelle ?

Horaires et lieux des conférences

Sauf mention contraire,
toutes les séances se déroulent de 18h30 à 20h30.

Le public est bienvenu un quart d'heure avant pour échanger avec les intervenant.e.s et les responsables de l'UPPA

Théâtre Ainsi de suite
9 avenue Jules Isaac

Lycée Paul-Cézanne
19 avenue Jean et Marcel Fontenaille,

Atelier de la Manufacture - Cité du Livre
square Guindon
8-10 rue des allumettes
Attention les places sont limitées à 50 !

Site d'Aix-Schuman de l'université d'Aix Marseille
(Le Cube et salle Colloque 1 bâtiment Multimédia amU lettres)
29 avenue Robert Schuman

Tél. : 06 37 26 91 62
up-aix.com
contact@up-aix.com

Université Populaire
upppa
du pays d'Aix

Des conférences autour de deux thèmes

Littérature et arts face à l'histoire

Vie et mort des démocraties

et de sujets plus libres

Littérature
Philosophie
Économie
Histoire
Sociologie

Le lundi de 18h30 à 20h30
up-aix.com



Lundi 14 septembre - Théâtre Ainsi de Suite à 19h

Ouverture de la saison

- Présentation du programme de l'année 2026/2027
- Concert de Pascal Vivo.

D'abord chanteur au sein du groupe « Los Caïmanes », Pascal Vivo poursuit seul un chemin jalonné de rencontres marquantes, notamment avec des artistes latino-américains, de renommée internationale. Interprète de chansons de Victor Jara, Violeta Parra, Silvio et de bien d'autres, il nous propose un voyage aussi profondément humain que musical. Accompagnée par la guitare, le cuatro ou le charango, sa voix, empreinte d'une rare sincérité, s'élève et exprime les joies et les peines de ces peuples lointains. Un véritable chant d'amour à l'Amérique Latine !

Participation financière souhaitée sous forme d'un « chapeau ».

- Pot amical.

Lundi 21 septembre - Atelier de la Manufacture
Daniel Dahl, musicologue.

Être compositeur sous la dictature. L'exemple de la période nazie

Entre 1933 et 1945 les compositeurs allemands ou autrichiens ont adopté des attitudes différentes: les uns choisirent l'exil, d'autres la collaboration plus ou moins active, certains une forme de "résistance intérieure". Nous évoquerons quelques figures emblématiques et nous interrogerons, à partir de l'écoute d'exemples, l'influence de ces attitudes sur la composition elle-même.

Lundi 28 septembre - Atelier de la Manufacture
Gérard Neyrand, sociologue

La psychologie positive au service de l'individualisme.

Dans le domaine de la famille – mais aussi dans les entreprises-, la psychologie « positive » et/ou « comportementaliste » soutient la promotion d'un sujet néo-libéral : marchandisation de la parentalité via la prolifération des coachs parentaux, multiplication des conseils aux parents qui vantent les bienfaits d'une éducation et d'une parentalité « positives ». D'où l'impasse faite sur l'importance des interdits et des sanctions éducatives pour le développement optimal de l'enfant.

Lundi 5 octobre - Lycée Paul-Cézanne

Marcel Aloy, économiste.

L'économie, pour comprendre le monde. Vers un cours d'économie à l'UPPA.

Les débats économiques contradictoires et pluralistes se raréfient depuis de nombreuses années en France. Le plaidoyer néolibéral déroulé à longueur d'antenne par les éditorialistes et commentateurs nécessite une mise en perspective critique que je me propose de conduire durant une série de cours introductifs à l'économie dans le cadre de l'UPPA, partant des « pères fondateurs » de la Science Économique jusqu'aux problématiques actuelles : dette publique et déficits, croissance économique et ses limites, monnaie et crédit, partage de la valeur ajoutée, la zone Euro et ses principes fondateurs..

Lundi 12 octobre - Salle 213 Le Cube Site Schuman, amU
Seyhmus Dagtekin, écrivain et poète.

Lire les origines, écrire le présent

Ces dix dernières années, j'ai entrepris de lire et de relire des textes fondateurs venus de différentes cultures et civilisations. Non pas pour les figer dans une forme d'héritage, mais pour voir comment ils continuent de nous parler et comment ils peuvent nous aider à dire le monde aujourd'hui au-delà des secousses de l'actualité et du flux du présent. Je proposerai de revenir sur ce cheminement, d'en partager quelques moments, quelques questions, et d'ouvrir un échange avec celles et ceux qui y participent.

Lundi 02 novembre - Lycée Paul-Cézanne

Jean-Marie Guillon, historien

En Provence, à la Libération, les cahiers de doléances (1944-1945). Problèmes du moment et rêves d'avenir.

À deux reprises, fin 1944 et en juin 1945, à la demande du Conseil National de la Résistance, les comités locaux de libération sont chargés de rédiger des cahiers de doléances pour faire remonter les vœux de la population. Un grand nombre de ces cahiers a été conservé dans plusieurs départements de la région. Reflets des aspirations à la Libération, ils ajoutent au programme du CNR revendications locales ou propositions de plus grande portée.

Lundi 9 novembre

Salle Colloque 1 bâtiment Multimédia

amU lettres Site Schuman

Sophie Lemaître, juriste.

Le droit, outil de répression contre la presse et les associations ?

Autrice de *Réduire au silence* – *Comment le droit est perverti pour bâillonner médias et ONG*, Prix Renaud Van Ruymbeke 2025 remis par Transparency International France et Le Nouvel Obs, Sophie Lemaître décrypte les différentes techniques juridiques utilisées pour museler celles et ceux qui nous informent sur des sujets d'intérêt public comme la corruption et l'environnement. Cette guerre par le droit - ou « lawfare » - en anglais porte un coup à l'État de droit et à la démocratie.

Lundi 16 novembre - Atelier de la Manufacture
Marc Weinstein, philosophe

Le totalitarisme aujourd'hui.

Il suffit d'écouter, de voir, de sentir : le totalitarisme est de retour, sous des habits neufs. Néo-totalitarisme aux États-Unis, en Chine, en Russie, en Israël. Des signes avant-coureurs en Europe aussi. Même si les totalitarismes varient selon les pays concernés ils manifestent des tendances convergentes. Il y a un totalitarisme au singulier. Quelles sont les tendances totalitaires de la modernité ? Et celles du néo-totalitarisme des années 2020 ? N'est-il pas lié à un capitalisme d'autant plus agressif qu'il est menacé par les limites écolo-climatiques et énergétiques ?

Lundi 23 novembre - Atelier de la Manufacture

Judith Obert, maîtresse de conférence en littérature
italienne.

Le XIXe siècle italien. La littérature face à l'histoire

L'histoire de la littérature permet-elle de mieux comprendre l'histoire, peut-elle être une source fiable et la littérature participe-t-elle à l'avancée de l'histoire ? En d'autres termes qu'apporte la littérature à l'écriture de l'histoire passée et peut-elle se saisir de l'histoire en devenir qu'est le présent pour tenter de la construire ou simplement d'en témoigner ? Le XIXème siècle est le siècle où l'idéal de l'unité se concrétise en Italie, il s'agira de comprendre comment la littérature de cette époque a participé à l'enracinement d'idées patriotiques et comment et pourquoi elle a retranscrit les événements historiques.